

FICHE TECHNIQUE - LE MAGICIEN DES COULEURS

Par la compagnie Mélémo Fabrique

Contacts :

Diffusion : **Françoise Mariot 06 74 18 70 53**

Artistique : **François Levé 06 64 94 21 02**

Technique : **Frédéric Toussaint 06 70 07 87 19**

Nombre de personnes en tournée : 3 ou 4 à définir avec Françoise Mariot

Durée du spectacle : 50 minutes

Jauge en représentation scolaire : 140 spectateurs (accompagnateurs compris).

Jauge en représentation tout public : 100 spectateurs.

SCENE

Le spectacle joue en bi-frontal sur le plateau, ce qui implique pour le pendrillonnage la réalisation d'une boîte noire complète. Les dimensions idéales sont de 13m (L) x 9m (P).

Les dimensions minimum étant 10m (L) x 8m (P). Hauteur minimum : 3,20m.

DECOR ET GRADINS

Prévoir 14 pains de théâtre. Le décor est constitué de :

- 12 boîtes à lumière de 3m (H) x 0,80m (l) x 0,5m (P).
- Une porte par laquelle entrent les spectateurs, (nommée porte 1) de 3m (H) x 3,5m (L) x 0,5m (l).
- Une seconde porte pivotante et sur roulettes (nommée porte 2) qui se situe à l'opposée de la porte 1 sur le plateau. Elle est composée d'une structure en ferraille de 3m (H) x 3m (L) x 1,20m (l).
- Un gradin qui comprend 12 fermes en ferraille de 1,80m (L) x 0,15 (l) et sur lesquelles reposent 32 planches en bois.
- Un tapis de danse gris qui se trouve au centre du bi-frontal et constitue la zone de jeu.

La totalité du décor (tapis de danse inclus) et des gradins sont apportés par la compagnie.

PARTICULARITES

Nous utilisons :

- une machine à fumée à plusieurs reprises, machine que nous apportons.
 - de la peinture et du sable, ce qui inclut un temps de nettoyage et de remise en état du plateau de 40 minutes.
- Merci de fournir aspirateur, balais, pelle/balayette, sceau, éponge et serpillières. De nombreux accessoires fonctionnent sur piles ou batteries. Prévoir un endroit proche du plateau mais hors de vue du public pour que nous puissions brancher nos chargeurs.

COSTUMES ET LOGES

Les costumes et leur entretien sont pris en charge par la compagnie. Merci d'indiquer l'adresse du pressing le plus près et de fournir une planche et un fer à repasser.

Pour le confort des comédiens, merci de préparer deux loges. Prévoir eau, fruits frais et fruits secs.

REGIE ET ELECTRICITE

La régie se situe sur le plateau du même côté que l'entrée public. Merci de fournir une table tapsee noire avec une chaise. Les conduites des spectacles sont assurées avec 2 ordinateurs amenés par la compagnie.

Pour la régie, il faut une 16A ainsi que des multiprises. Nécessité d'une 16 A pour la machine à fumée, de préférence d'une autre phase que celle du son, ainsi que d'une 16 A avec multiprise pour le splitter et l'alimentation des panneaux. Prévoir également 3 directs pour l'alimentation de la porte 2 et des boules (cf LUMIERE). Enfin, nous avons besoin d'un direct pour le musicien (cf plan.)

LUMIERE

La totalité de la lumière sur le plateau est constituée de led. Il y a des projecteurs au dessus de chaque porte et de chaque boîte à lumière. La totalité de ces projecteurs ainsi que leurs câblages secteur et dmx sont fournis par la cie.

Le lieu d'accueil doit prévoir un splitter dmx 8 sorties en 3 points. Descendant des cintres, un dmx 3 points et un direct secteur au dessus de la porte 2 (cf plan) ainsi qu'au dessus de 2 boules led (de 80cm de diamètre

apportées par la compagnie) dont il faudra prévoir la drisse pour les accrocher elles-même aux cintres. Tous les dmx, qu'ils passent ou non par le splitter demandé, doivent pour être repris en régie.

Le trajet que doit effectuer le public entre le hall d'entrée et le plateau doit être bien éclairé ainsi que la zone du plateau que les spectateurs empruntent avant de pénétrer sur l'aire de jeu. Il sera fourni à la salle un plan de feu détaillé pour cet éclairage par le régisseur à la suite de l'envoi de la fiche technique du lieu.

Pour information, la zone sur le plateau est généralement prise par deux découpes type Robert Julia 6x13 équipées d'un leefilter 201. Pour le reste, tout dépend du chemin emprunté par les spectateurs.

Important : Le traditionnel de la salle doit impérativement être repris en régie au même titre que tous les dmx.

SON

Nous avons besoin d'une diffusion simple, avec 4 enceintes type PS 15 idéalement accrochées aux cintres au dessus des 4 gradins (sinon sur pieds (hauteur : 1,50 m) disposées à chaque angle de la boîte noire). « Left » étant les deux enceintes de part et d'autre de la porte 1 et « Right » les deux enceintes de part et d'autre de la porte 2. Les amplis seront hors vue des spectateurs et câblés sur une autre phase que la machine à fumée. Les amplis, enceintes et pieds d'enceintes doivent être fournis par le lieu d'accueil.

Le musicien utilise 2 SM58 (à fournir) sur pied et une boucle (looper fournis par la compagnie).

BESOINS HUMAINS

Montage : 4 techniciens.

Pour le déchargement de la remorque, ainsi que le montage décor, gradins et technique nous avons besoin de 2 machinistes et 2 électriciens. Le temps de montage est de 6 heures.

Généralement après ces 6 heures, il y a un temps de reprise sur le plateau qui peut prendre de 1 à 2 heures et pendant lequel nous n'avons plus besoin que du technicien de la salle.

A la fin des représentations, nous avons besoin de deux personnes pour la mise suivante.

En cas de représentations rapprochées, nous demanderons aux techniciens nous accueillant de nettoyer certains accessoires pour la représentation qui suit (des bâches peintes notamment.)

Pour le démontage et chargement, nous avons besoin du même nombre de personnes et si possible des mêmes personnes que lors du montage.

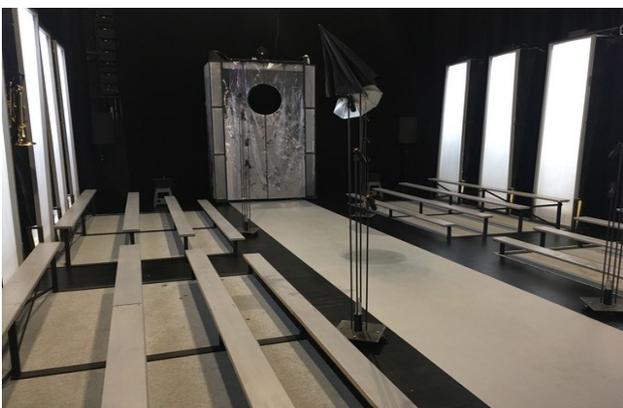
Démontage : 4 techniciens. Le temps de démontage et chargement est de 3h30.

ENTREE PUBLIC

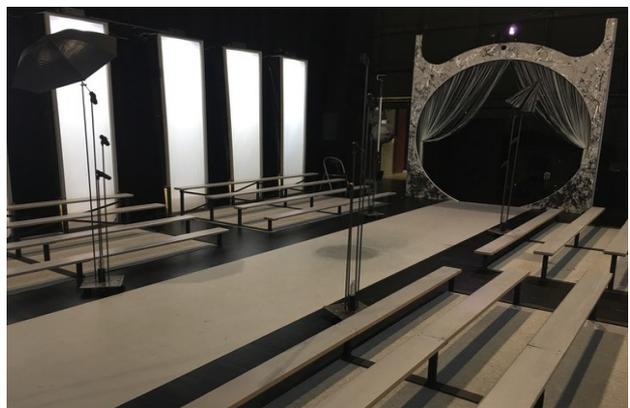
Pour l'entrée public, en scolaire ou tout public, le public attend dans le hall d'entrée et c'est le musicien qui vient le chercher en jouant de l'euphonium. Il est nécessaire faire entrer le public par petits groupes (ou par classe) qui seront stoppés à la porte 1 et de sécuriser le chemin d'accès avec des membres de l'équipe d'accueil. Le musicien invite chaque groupe du public à le suivre et le place sur les gradins.

Le régisseur de la Cie est également présent pour l'entrée des spectateurs.

L'organisation de l'entrée et de la sortie des spectateurs doit être coordonnée avec l'équipe avant l'arrivée des spectateurs au théâtre.



Porte 2 (pivotante)



Porte 1 (entrée des spectateurs)

